

ALADI / G: 60 / 18

Amoretti

DIBUJOS. PINTURAS Y ESCENOGRAFÍAS
de TANGO



24887

24 de OCTUBRE 2006 - ALADI  CEBOLLATÍ 1461 - MONTEVIDEO - URUGUAY

POR QUÉ EL TANGO?

Hace poco más de un año sentí la necesidad de retomar la temática del Tango, pero en relación a las letras y nombres de títulos famosos.

Así nació la pequeña serie: "El patio de la Morocha", "Cafetín de Buenos Aires", "Sentimiento Gaucho", "Cuartito Azul" y "Un Boliche", serie que nunca salió a la luz y que integra también esta Muestra.

Más tarde, tomando como base mi constructivismo, fui integrado el tango, los boliches y así nació la serie del "900" que mostraba el Tango en su hábitat.

Tampoco esto fue presentado ante el gran público.

Algo me decía que aún no era el momento.

A mediados del 2006 surge la posibilidad de una muestra itinerante por países europeos. España (algunas ciudades de Cataluña), Galicia (Santiago de Compostela), Portugal (Lisboa) y luego en EE.UU. (Washington), acompañando a la Orquesta Juvenil de Tango de nuestro país.

También pensando en este viaje trabajo en otra serie que contempla grandes grupos de "taitas y grelas" bailando. Con distinto tratamiento en el planteamiento y en las técnicas. Así entre otros nacieron "El Tango Rojo, El Tango Azul, El Tango Verde, El Tango celeste, etc..."

No terminó allí mi curiosidad por buscar algo más y surgió la serie que llamé "Escenografías de Tango". El mismo título nos lleva a ver al Tango en un teatro, en la "Balada para un Loco", en "La Calesita" y en todo lugar en que se baile un buen Tango.

Considero que es un trabajo maduro que mirado con detenimiento nos dará la sensación de estar en un teatro viendo un buen espectáculo de Tango, con todos sus elementos.

No olvido y me sigo entusiasmando con las puertas, los ancianos, las ventanas, las azoteas, los candombes, los constructivos, todos temas muy bien recibidos por la gente y que no abandono.

Esta nueva entrega, este estudio de algo tan nuestro fue exhibido tanto en Europa como en EE.UU. y ahora es el tiempo de que mi gente lo juzgue.

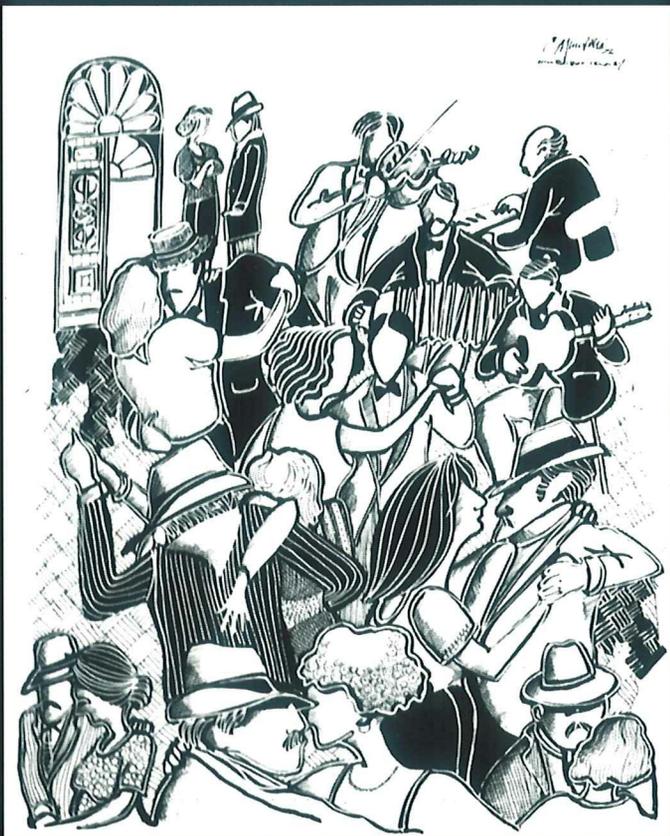
Carlos Amoretti



"Tango en la Ciudad Vieja"
Acrílico - Técnicas mixtas sobre tela



"Tango Feroz"
Tinta



"Tangueros"
Tinta



"Che Bandoneón"
(Gráfico 0.50 x 0.40)

CARLOS A. AMORETTI



A la edad de 13 años comienza sus estudios de dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes con el Prof. Pareja.

Trabaja como ilustrador publicitario en varias Agencias del medio y en EE.UU. en 1970.

Realizó más de 50 exposiciones colectivas y unas 20 individuales en Montevideo, interior y exterior.

Obtuvo innumerables premios en distintas disciplinas, en el Uruguay y en el exterior.

En el año 2001 la Dirección de Correos emite un sello de homenaje a sus 50 años como pintor.

Argentina (Galería Le Point), Brasil (Alegrete), Francia (Paris y Toulouse), Paraguay (Scappini), Chile (Providencia), EE.UU. (Washington), Japón (Buka Santa y Goteba), Canadá (Missisagua), España (Galicia y Cataluña).

Sus obras integran el acervo de más de 25 países, incluido el Museo de la OEA, Academia Diplomática de Chile.

Realizó mural en la ciudad de Villa Franca del Penedés (Barcelona) en Octubre 2006.

Expone actualmente en LISBOA (Galería Atelier de Artistas I 37 y en la Embajada de Uruguay en Washington en todo el mes de Octubre de 2006.

pinturas del sol

Frente a Montevideo Shopping