



CONCURSO LATINOAMERICANO DE CORTOS

El Concurso estuvo dirigido a realizadores nacionales mayores de edad de los países miembros de ALADI para la presentación de trabajos cuya temática fuera congruente con los principios de la integración latinoamericana y de género variado.

Se recibió la inscripción de más de 250 cortos provenientes de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, México, Panamá, Perú, Uruguay y Venezuela.

El Panel de Expertos encargado de la selección de los cortos ganadores estuvo integrado por la cineasta brasilera Danyella Proença; por la cineasta chilena Tatiana Gaviola; por el cineasta argentino Julio Ludueña, integrante de la Comisión Directiva de Directores Argentinos Cinematográficos; y por el señor Juan Carlos Domínguez Domingo, Coordinador del área de Investigación del Instituto Mexicano de Cinematografía.



El Concurso Latinoamericano de Cortos es una actividad desarrollada en el marco de las Jornadas de Cine, Cultura e Integración que la ALADI comenzó en el año 2015 con la realización de un Simposio Internacional y un Ciclo de Cine Latinoamericano.

www.aladi.org
www.cinemateca.org.uy



CONCURSO LATINOAMERICANO DE CORTOS

GANADORES DEL CONCURSO LATINOAMERICANO DE CORTOS

1° de Abril de 2016 - 19:30 hs.
CINEMATECA URUGUAYA - SALA POCITOS
ALEJANDRO CHUCARRO 1036
ENTRADA GRATUITA



Primer Lugar

INCH'ALLAH

Dir: Angélica Aracé Romanini Flores.
México 2014.

*“Con un delicado y acertado tratamiento audiovisual es la aproximación solidaria en tiempos de intolerancia religiosa. El jurado considera que la historia nos invita a reflexionar desde nuestra región latinoamericana sobre un problema global en tiempos en que se deben de propiciar espacios para la conversación entre religiones y culturas del mundo frente a la intolerancia y el estigma”.**

Saíd es un marroquí musulmán que trabaja en México en el área de mantenimiento de un hotel. Está aprendiendo español y trata de encontrarse pero se siente solo y extraño y lo único que lo mantiene en pie es su religión. Ceferina es una mujer solitaria que trabaja junto con Saíd pero lo rechaza por miedo y desconfianza a lo desconocido. Hasta que un día, Ceferina es testigo de la inmensa fe que tiene Saíd y, al verse conmovida, decide acercarse. Para Saíd, esto representa la posibilidad de quedarse y no estar solo.



Segundo Lugar

JASY PORÃ (LUNA HERMOSA)

Dir: Pavel Luiz Tavares de Carvalho.
Argentina 2014.

*“Es un documental que con su temática y su lenguaje, sus imágenes y sus sonidos, logra representar a toda nuestra región desde las mismas raíces de sus propios orígenes y naturaleza”.**

La vida cotidiana de la aldea Mbya Guaraní Jasy Porã (Luna Hermosa), en que sus niños, los cuales hacen parte de un coro, demuestran una sabiduría intrínseca del vivir en armonía y serenidad con el entorno, con sencillez y belleza en cada instante del día. La temporalidad, el ciclo diario, la musicalidad de la selva y de los hombres mimetizadas. Karaí, Mónica, Mabel, Frederic, Santos Divino y sus hermanos nos invitan a conocer su modo de sentir y ser en el monte de Iguzú, Misiones, Argentina.



Tercer Lugar

PRETO

Dir: Elton de Almeida.
Brasil 2015.

*“Es una bella historia que aborda personajes con sensibilidad expresando las diferencias que se dan al interior de nuestras sociedades latinoamericanas. El jurado considera que este cortometraje nos lleva a pensar sobre la necesidad de propiciar la igualdad y de derribar los prejuicios que siguen dividiendo a nuestros pueblos, pues cuando nos volvemos a nuestra propia identidad, nos hacemos más fuertes”.**

Joven negro, adoptado siendo bebé por una familia blanca de clase media alta, enfrenta una serie de situaciones cotidianas que lo llevan a indagar qué lo hace semejante o diferente a los universos de su alrededor. El cortometraje trata sobre el racismo disimulado en la sociedad y adolescencia.